



# ALPHA

*Formation à l'écriture d'icône*

*proposée par Cécilia Bernier*

*« L'iconographie chrétienne transmet par l'image le message évangélique que l'Écriture Sainte transmet par la Parole. Image et Parole s'éclairent mutuellement. » -Concile de Nicée II en 787-*

*Aujourd'hui, Lorsque l'on présente une icône dans un musée, on a souvent tendance à oublier que, plutôt que comme une œuvre d'art ou une peinture à l'huile, elle doit être considérée comme une image sacrée.*

*L'icône est une notion clé de la mentalité et la tradition orthodoxes. Naissant dans la liturgie, elle est liturgique par essence. Il est impossible d'imaginer une église orthodoxe sans icône. En même temps, elle occupe une place privilégiée dans la maison des chrétiens orthodoxes. A l'église, les icônes sont placées sur l'iconostase, ou sur des supports spéciaux, alors que dans les maisons privées, elle se place sur les murs vers l'Est.*

*Les premières icônes datent des V et VIe siècles et rappellent les images de l'antiquité romaine tardive ou les portraits du Fayoum.*

*L'icône est un objet culturel complexe, qui exprime des idées théologiques par des moyens artistiques déterminés. Ceux-ci mettent en place un système de signes, faisant penser à un alphabet. La lumière, la couleur, la gestion de l'espace et la perspective sont des parties de cet alphabet.*

*Les icônes, qui représentent des images ou des idées transcendantes doivent être aussi éloignées que possibles des formes matérielles et terrestres. Aussi l'espace et le temps obéissent-ils dans les icônes à des lois strictement déterminées, différentes de celles qui régissent l'art réaliste, l'art de la renaissance, voire de la ressemblance. Les images sont créées du point de vue de l'Éternité, où le passé, le présent et l'avenir cohabitent. La perspective de l'icône, à l'instar de celle de l'art égyptien, est inversée : pour être plus précis, elle est symbolique, voir hiérarchique.*

*Le fond de l'icône classique est couvert d'or, le rôle des couleurs étant en l'occurrence plus symbolique que décoratif. Or dans la hiérarchie symbolique des couleurs, l'or occupe la première place, aussi bien dans le sens de la lumière que de la couleur. L'icône tout en reflétant certaines caractéristiques du portrait archétype (sexe, âge, condition sociale), est créée en prévision de l'Éternité.*

*L'essentiel dans une icône, c'est le visage, qui renvoie la lumière au moyen des yeux. Les gestes sont également très importants, dans la mesure où chaque geste est chargé d'une information déterminée.*

*L'icône est avant tout un message théologique, appelé à contribuer à la découverte de la vérité. Les Pères de l'Église apparentent la peinture des icônes à la théologie. Le but de l'icône est de renvoyer le spectateur vers son archétype, un Dieu éternel et invisible qui s'est manifesté dans la nature humaine de son Fils incarné (icônes du Christ), dans les événements de sa vie, de sa mort, de sa résurrection (icônes des grandes fêtes liturgiques), ainsi que dans la vie des saints qui ont suivi son exemple (icônes des saints).*

*« Pour ceux qui s'adonnent à la contemplation, les choses visibles s'approfondissent à travers les invisibles. » Maxime le Confesseur (+622),  
Mystagogie 2*

*L'apprentissage doit se faire correctement et cela passe donc par des cours de théologie et par une transmission des techniques d'hier pour certaines améliorées et de nouvelles techniques car l'iconographe doit marquer sa Foi dans son temps.*

*Je propose un accompagnement sur 2 axes : dossiers reliés + vidéos*

*Terrestre : Histoire & Techniques*

*Céleste : Théologie & symbolique*

*La transmission se fait beaucoup à l'oral et les gestes via les vidéos*

### APPRENTISSAGE à distance et en présentiel

> Les cours se passent chez vous et vous travaillez à votre rythme à l'aide:

- de dossiers de cours et annexes reliés
- de vidéos avec les savoir-faire, bons gestes et conseils
- podcasts et conférences en ligne

> Des stages en présentiel sont également proposés non imposés

En début de cursus, un agenda avec les différentes unités est élaboré, cela vous permet de visualiser votre formation dans le temps, les cours ne sont pas envoyés systématiquement aux mêmes dates.



## COMMENT SE PASSE LE SUIVI DE VOTRE TRAVAIL?

1/ Vous envoyer vos travaux au fur et à mesure de cette façon Caecilia pourra vous suivre et apporter ses conseils et corrections au bon moment.

Vous pouvez envoyer vos dessins, peintures via le mail, facebook, instagram, whatsapp, etc...

2/ Rendez vous téléphonique et/ou visio à prendre tous les 15 jours,

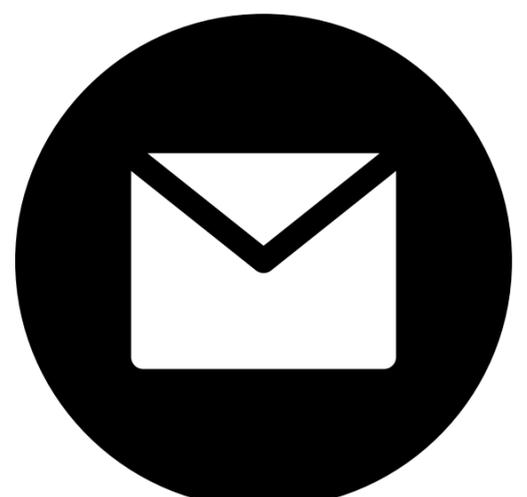
PERMANENCES  
2e et 4e MERCREDIS du mois

En cas de blocage ou de questionnement, ne pas attendre et appeler le 06 41 36 39 88

3/ En fin d'unité, envoyez l'ensemble de vos travaux sous pdf sur le mail de l'atelier. Tout sera imprimé et mis dans votre dossier de suivi. C'est aussi efficace pour vous que d'avoir vos travaux ensemble que pour votre enseignante.

[atelierpm@outlook.fr](mailto:atelierpm@outlook.fr)

4/ le suivi peut se faire lors des présentiels proposés à l'atelier. Votre participation est libre.

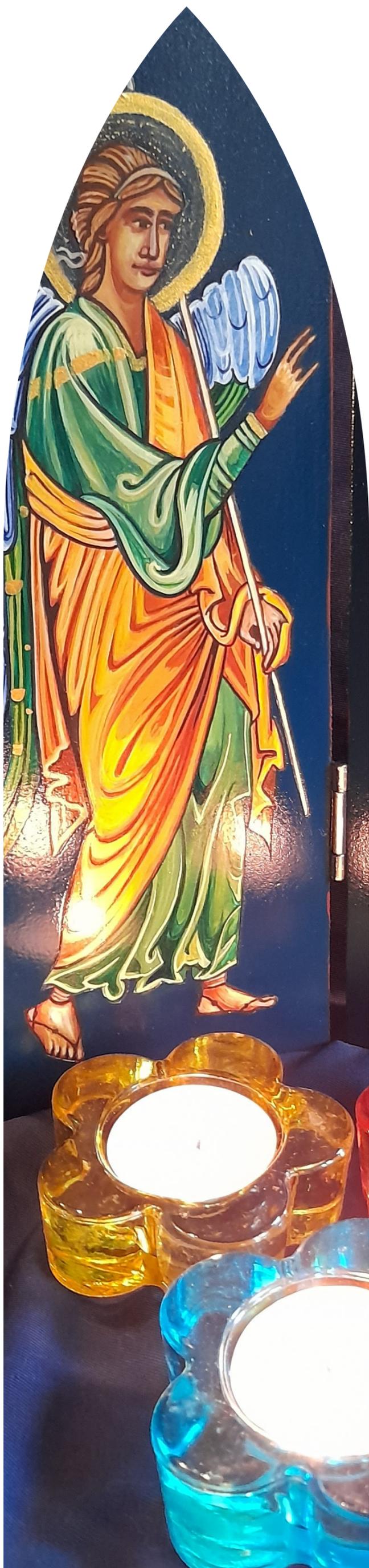


### Concrètement, qu'apporte la formation?

- > Plus de 20 dossiers de cours structurés, reliés avec une centaine d'annexes
- > Plus de 60 vidéos d'accompagnement (visionnage illimité)
- > Le matériel pour vous constituer un atelier chez vous
- > Un suivi personnalisé
  - > Présentiel possible autant que vous le souhaitez
- > Une BDD sur clé usb)
- > Des travaux personnels aboutis et soignés

### Quelles seront les compétences acquises?

Autonomie  
Gestion du temps  
Développement de l'imaginaire iconographique  
La propreté dans le travail  
La précision dans les détails  
l'excellence dans les nuances  
Une meilleur connaissance du contexte historique  
Aller au bout d'une idée, d'un concept  
L'estime et la confiance en soi  
La patience  
Le dévouement  
Ouvrir une porte vers l'infini...





## **Module 1** **Cours de théologie de l'icône** **Histoire de l'iconographie**

*à l'aide de vidéos, réalisation étape à étape*

- *Qu'est ce qu'une icône ?*
- *L'icône est-elle miraculeuse ?*
- *Signification théologique*
- *Une image non faite de main d'homme*
- *Le langage pictural de l'icône*
- *La querelle iconoclaste et le triomphe de l'orthodoxie*
- *Histoire de la peinture d'icônes (Crète, Grèce, Russie, Balkans, etc)*

## **Module 2 : Technique de l'icône**

- *Le concept de base*
- *Départ à Byzance*
- *Vocabulaire de l'icône*
- *Les étapes de réalisation d'une icône de la planche de bois au vernis*

## **Module 3 : Géométrie Sacrée & art du dessin byzantin**

- *Le tracé*
- *Les formes*
- *Ombres et lumières*
- *Dessiner le divin, non l'humain*
- *10 planches de dessin à réaliser (visages-mains-pieds, cheveux, barbe, faune & flore, architecture, drapé, ornement)*
- *De l'infiniment petit à l'infiniment grand*

## **Module 4 :** **Faire corps avec les matières**

- Matière & usage dans l'art de la peinture d'icône  
(Histoire de l'art)
  - Faire corps avec la matière: le bois
  - Faire corps avec la matière: les pigments
  - Faire corps avec la matière: le liant tempera
    - 1ers essais de peinture sur papier
    - Préparation de l'enduit appelé levkas
  - Enduits des planches de tilleul, peuplier, mdf
    - Ponçage, marouflage, finitions...

## **Module 5 :** **Pigments & couleurs**

- Mélanges et superpositions
- Reporter un dessin sur la planche d'icône
  - Verdaccio, Proplasma, Fondamentale
  - Flaque, glacis, brossage, strie
- Icône du Mandylion avec 2 techniques; flaque et brossage

## **Module 6 :** **Peindre la création de Dieu ;** **l'humanité**

- Planche 1 - Les visages
- Planche 2 - Les mains et les pieds
- Planche 3 - Plis de tissus
- Planche 4 - Drapés de vêtement
- Planche 5 - Architecture

**Module 7 :**  
**Peindre la création de Dieu : la nature et ses éléments**

*Planche 6 -L'eau  
Planche 7 -La terre  
Planche 8- Le feu  
Planche 9 -La faune  
Planche 10 - La flore*

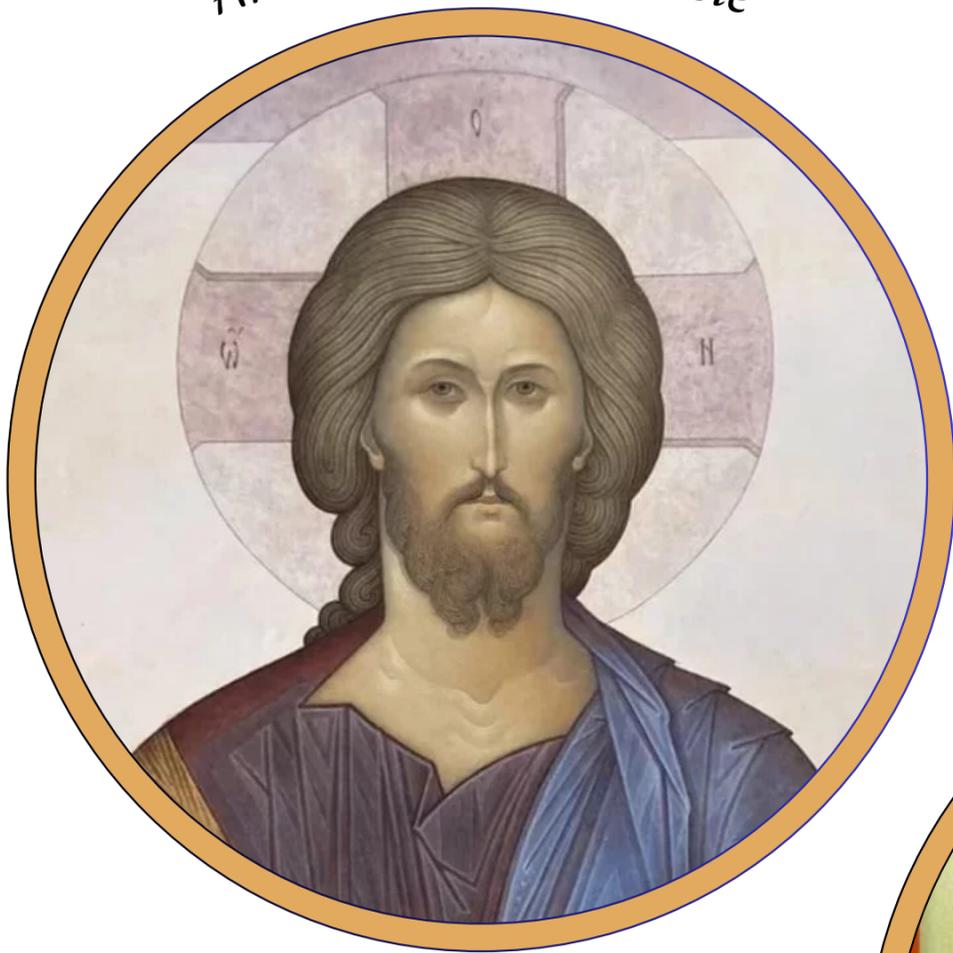
**Module 8 :**  
**Peindre la création de Dieu ;  
le sacré & le divin**

*Planche 11 -Un ange  
Planche 12 - La Vierge  
Planche 13 - Le Christ  
Planche 14 - Le tétramorphe  
Planche 15 - Un prophète*

**Module 9 :**  
**L'art de la dorure**

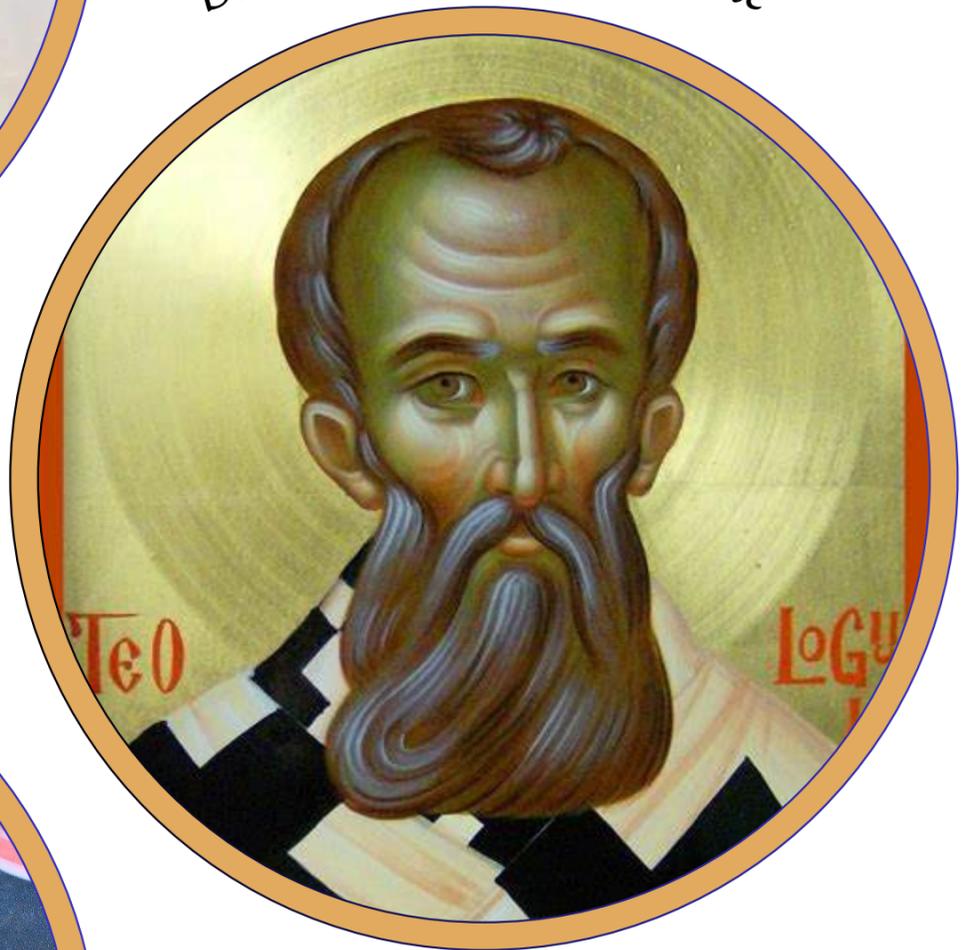
- Méthode traditionnelle: le Bol d'Arménie
  - Le baume à l'huile
- Méthode contemporaine; Le système Kölner
  - Réaliser des motifs sur la feuille d'or à plat
    - Réaliser des motifs en relief
      - Dorure à l'assist
  - Poser la feuille d'or sur la tempera
    - Vernis

*Anthony Gunin - Russie*



**Module 10 :**  
**Découvrir 4 iconographes**  
**de notre temps**

*Daniel Neculae - Roumanie*



*Georges Kordis - Grèce-*



*Armia El Katcha - Egypte*



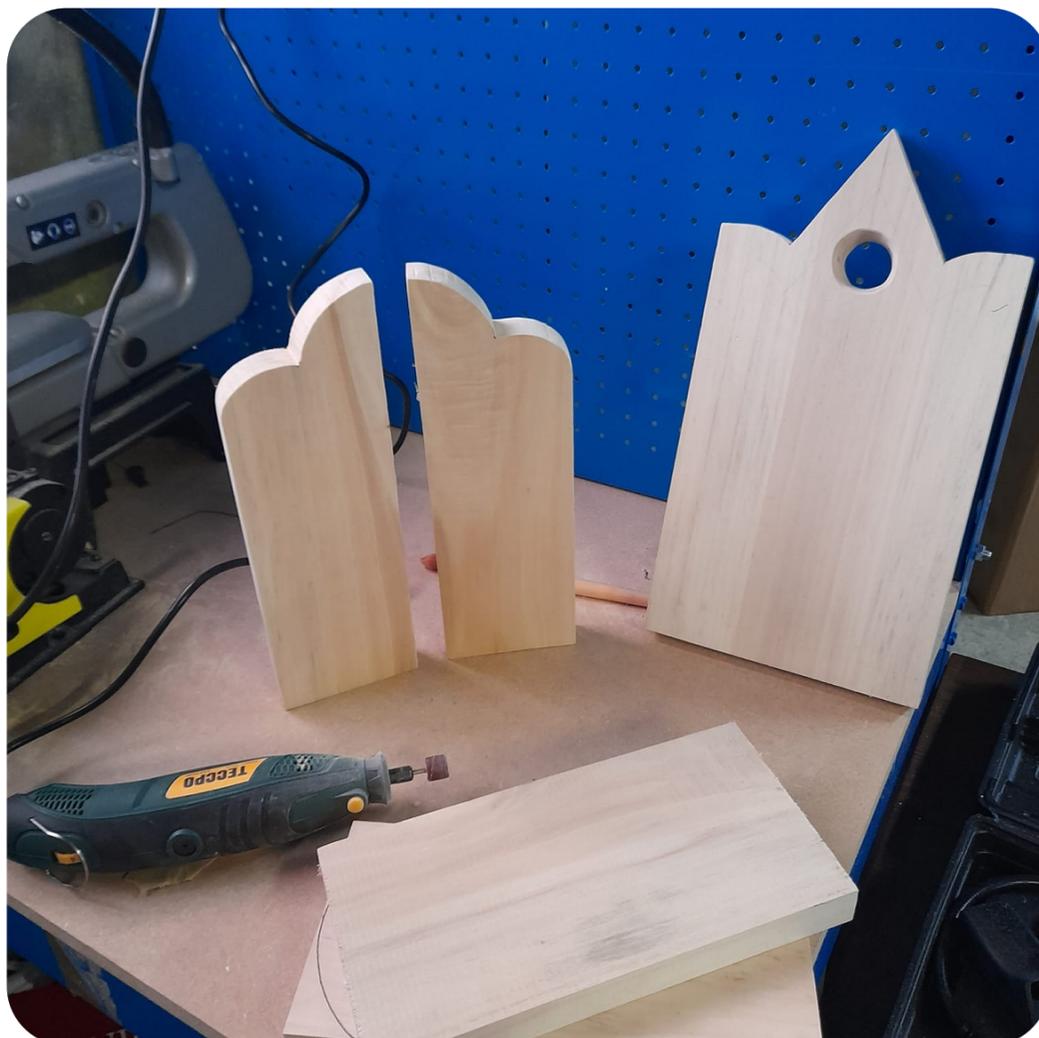
**Les 18 mois sont passés environ car si c'est plus ce n'est pas un souci, cet art est une consécration...**

**C'est la fin de la formation, je vous invite maintenant toujours avec mon aide à créer une icône personnelle.**

**Avec mon aide, oui ! concrètement sur un seul point ; la préparation de votre planche la découpe et l'enduit...car le reste est totalement intime, vous concerne seul(e) et surtout dans un temps qui vous appartient.**

**Je serai toujours là pour valider les étapes de votre icône...A vous de proclamer votre FOI !**

**Vous disposez maintenant des méthodes, des matériaux, des techniques pour imaginer une belle image sainte...dans les règles de l'art et la grâce de pouvoir y mettre votre coeur...votre personnalité...**



**Démarrer cette formation implique d'y être consacré, il ne s'agit de travailler 10 heures par jour mais d'essayer d'avoir un rythme soutenu. Ce n'est pas du tout le même modèle que l'autre formation en enluminure. Elles sont complémentaires, seulement ici vous avez besoin de sortir des choses de votre "Être" plus intérieures afin de paraître digne de peindre des icônes. On peut dire que ce temps d'apprentissage est un outil de développement personnel.**

**On change de dimension spirituelle, on quitte parfois la réalité de notre terre le temps d'une prière, le temps de dessiner ou peindre une icône.**

**Il y a un équilibre à trouver.**

**Cette formation est spirituelle, elle s'adresse donc aux croyants et à toutes les personnes qui cherchent la vérité et désirent profondément donner un sens à leur vie. Iconographe pour l'Éternité....**

**Objectifs :**

- **Savoir dessiner et peindre une icône**
- **Connaître et comprendre les symboles**
- **Initiation à la théologie et au sens du Sacré**
- **Mieux se connaître**
- **Savoir où j'en suis sur le chemin vers Dieu**



**Le Tarif de la formation est de 2700,00€**

**Un acompte de 300,00€ est demandé à l'inscription**

**Pour le règlement du solde, il est possible sur 10 (240€)  
ou 18 mois (1x139,00€ puis 17x133,00€)**

### **LE TARIF COMPREND**

- **Les dossiers et annexes de chaque module**
- **Le matériel**  
(matériel de dessin, matériel de peinture, matériel de dorure, planches de bois et papier, ouvrages)
- **Vidéos**
- **Suivi personnalisé**
- **Plein de petites choses agréables ...**

**>> Prévoyez chez vous**

**Un coin atelier**

**Une bonne lumière**

**Une table lumineuse est un + (MAGASIN ACTION)**

**Un coin prière avec bougie et croix**

**Un ordinateur**

**Vous venez à l'école autant que vous le désirez, la participation est libre.**

**Inscription toute l'année quand vous êtes prêt(e) !**

